

MIGUEL HERNÁNDEZ: DE LA CONCIENCIA MÁGICA AL COMPROMISO POLÍTICO

Por

JOAN PAMIES I LÓPEZ, ERNEST TORRES I RODRÍGUEZ,
JOSÉ BELSO I LATOUR

Profesores de enseñanza secundaria

1.- Tesis general

1.1.- *De la conciencia mágica al compromiso político*

De Miguel Hernández se ha dicho en numerosas ocasiones que no era político, y aquí criticamos estas afirmaciones, sin rigor, dolosas, manipuladoras y equivocadas de algunos autores.

Vayan como muestra , las siguientes:

«ya que era apolítico por completo. Lo fue»,

y también

«el poeta no es que se llamara barro, es que consistía en arcilla moldeable. Según las manos que lo moldearan, así se adhería y con pasión a un signo»,

o bien

«El hecho es que Miguel, el ser menos político que haya podido producir el país, se vio sumido en la explosión política del momento»,

y

«quiero afirmar la tesis de que Miguel Hernández fue, sí, un gran poeta social, no político, no partidista...».

Estos autores, que coinciden al unísono en que Miguel había sido manipulado y fue un tonto útil para los políticos, ignoran, con conocimiento o sin él, el concepto de hombre político confundiéndolo con el de hombre de partido. Sobre estos conceptos la Ciencia Política ha hablado copiosamente y en ello no vamos a entretenernos.

2.- Partes de la comunicación

Pretendemos, en las líneas siguientes, demostrar todo lo contrario, su conciencia y su gran dimensión, comprometida y premeditada, en lo cultural¹, social y político. Entrando de esta manera en el pensamiento político hermandiano.

Con este fin hemos dividido su evolución en tres apartados, que hay que entenderlos como un mero esquema² que ayuda a la comprensión y no como reflejo vital, pues las actuaciones humanas y sus pensamientos, no son fásicos ni unidimensionales. Lo nuevo siempre lleva elementos viejos y viceversa.

2.1.– Pensamiento mágico (hasta 1934)

2.1.1.– Material utilizado

Perito en lunas (PL), Primeros Poemas (PP) y Quién te ha visto y quién te ve / Auto Sacramental (AS). Epistolario y prosa.

2.1.2.– Razonamiento

En los primeros poemas y en su *cuaderno de juventud* están libres de fervor religioso.

No obstante, MH aparece en su etapa inicial con un ropaje católico e ingenuo. Sus primeros poemas, salvo el citado *cuaderno*, y el libro *Perito en lunas*³, son pródigos en ejemplos de esta afirmación.

En ello influye su primer contacto escolar, en las Escuelas del Ave María primero, y en el Colegio de Santo Domingo, después.

Queremos indicar aquí que numerosos autores son injustos al criticar a su padre por permitir que abandonase el colegio a los catorce años, ya que nuestro poeta fue más favorecido en este aspecto que sus convecinos y la mayoría de los niños de *Oriola*.

Esta afirmación, contraria a lo dicho hasta ahora, fue ratificada por Josefina Manresa, hermanos, vecinos y amigos de nuestro poeta⁴.

Cuando abandona la escuela, en 1925, pierde contacto con su director espiritual y maestro, discípulo del Padre Manjón. No obstante sigue estudiando, leyendo y componiendo, y ahí tenemos sus primeros trabajos, el citado *cuaderno de juventud*⁵, y su poema «Un gesto del Alba», de 1924, vinculado a la naturaleza oriolana.

Años después, casi un lustro, vuelve a la religión⁶ apoyado en su vecino y párroco de San Juan, Luis Almarcha⁷, el cual dirige las lecturas del joven Miguel hacia narraciones piadosas, San Juan de la Cruz, Góngora, Garcilaso... Vuelve a beber de las fuentes literario-religiosas.

Al mismo tiempo crece su pensamiento religioso en el reencuentro con su condiscípulo Pepito Marín⁸, probablemente en 1929. En duda está si fue en Santo Domingo donde lo conoció, o mucho más tarde a través de su vecino Carlos Fenoll⁹.

Ramón Sijé (pseudónimo de P. Marín) vivía angustiosamente, de forma muy diferente a Miguel, la fe católica. Aquel, de gran talento, fundó y dirigió *El Gallo Crisis*¹⁰ pretendiendo impulsar las ideas católicas.

Por otro lado, Oriola (Orihuela) es la capital religiosa del sur del País Valenciano. Como toda sociedad rural, está cargada de religiosidad y misticismo. Su cultura tradicional asociada a los conceptos de idealismo, trascendencia, misterio y autoridad es mantenida e impulsada por el conservadurismo y la reacción de las clases privilegiadas, que alienan a los desposeídos huertanos. La revista de Pepito Martín tiene un terreno abonado.

A pesar de ello, y en consecuencia, MH por su forma de ser, por su trabajo cuidando el ganado de su padre¹¹, por su origen y entorno familiar es sensible al mundo real y a la situación de pobreza y miseria que vive la Orihuela de aquella época.

2.1.3.– Síntesis y tesis específicas

Decimos que MH tiene una conciencia mágica pues en las obras de esta época aparecen los siguientes rasgos:

- Una conciencia de fe, misterio y autoridad.
- Una conciencia de idealista, individualista, conservadora y reaccionaria.
- Una mentalidad metafísica, resignada, sin visión de la realidad social y política.

En consecuencia cree que es el hombre el culpable de los males socioeconómicos. Su pensamiento acepta con resignación¹² el acontecer histórico, y encomienda a Dios la salvación de los hombres. Al mismo tiempo critica el ateísmo marxista, el comunismo, a los huelguistas, a los revolucionarios y defiende la práctica y el pensamiento de las clases conservadoras terratenientes (no olvidemos que en esta ciudad hay una larga lista de títulos nobiliarios y los campesinos siguen bajo un régimen de servidumbre) dominantes de Oriola¹³.

El hombre es víctima de su corazón y sus pecados. En su *Auto Sacramental*¹⁴ sitúa la lucha de los trabajadores en los «sentidos y vicios».

No obstante en Miguel, en esta época, aparecen ya elementos críticos¹⁵ al sistema político, a la Dictadura/Monarquía, y camina hacia la utopía.

En sus escritos¹⁶ se observa una tendencia abierta hacia el camino humano, dentro de ese orden divino. Se acerca al conflicto social¹⁷.

Aquí Miguel Hernández en sus escritos se alinea con la derecha nacional católica, coqueteando, ideológicamente, con la doctrina social de la Iglesia^{18, 19}, cuyo portavoz es la CEDA.

2.2.– *Conciencia ingenua proletaria*

2.2.1.– Material utilizado

El Rayo que no Cesa (RC), Imagen de tu Huella (IH), El Silbo Vulnerado (SV), Poemas Varios (PV) y Los hijos de la piedra (teatro de 1935) (THP), Epistolario y Prosa.

2.2.2.– Razonamiento

Miguel sigue marcado por los elementos ideológico/políticos anteriores, pero consigue poner²⁰ indirectamente, sobre el papel, fruto de su experiencia, los grandes problemas que atraviesa Orihuela y la península ibérica.

Se solidariza²¹ con los oprimidos y señala la explotación de las clases desposeídas pero no ataca al sistema capitalista, su lucha es contra el mal hacer, injusto y opresor, de los poderosos, como personas individuales. Sigue culpabilizando el corazón del hombre.

Su mensaje salvador es paternalista²², tienen que cambiar el actuar de los amos. El campesino, los trabajadores deben respetar²³ el orden establecido y su protesta debe realizarse frente a la actuación incorrecta del propietario y sus guardianes.

Aparece un MH agnóstico²⁴ y así aparecen su primera crítica a la religión católica y a la institución eclesial²⁵ (y se produce la ruptura ideológica con Sijé y Almarcha²⁶), y a la Guardia Civil²⁷, estamentos que considera servidores de los amos tiranos.

M.H. está inserto²⁸, con relativa conciencia y solidaridad, en los acontecimientos de aquella época, la represión en Asturias, los asesinatos en Casas Viejas, etc. Es una época donde el poeta sufre los mayores desengaños, sus íntimos no comparten sus opiniones.

M.H. busca, con grandes dificultades, en Madrid, la ratificación de sus nuevas teorías.

Su vida, ahora, su vitalismo, choca con su ambigüedad política a caballo, inconscientemente, entre algunas de las corrientes de la derecha, falangistas y carlistas, y los socialistas de A. Pescador²⁹ y de sus nuevos amigos³⁰.

Sus escritos se encuentran con Lorca y Alberti. En esta etapa de transición, su producción literaria/ideológica recibe con entusiasmo las nuevas corrientes literarias, impulsadas por los poetas del círculo madrileño vinculados al movimiento, partidos y sindicatos, obrero y a la lucha de clases.

Crece³¹ su proyección utópica, esperanzadora, su cantar, en pro de la solidaridad humana y penetrando, teóricamente, en el mundo de los desposeídos. La solución al conflicto social es el amor entre los seres humanos. El patrono debe actuar correctamente, con justicia, debe colaborar, paternalistamente, en el cambio social.

En Miguel Hernández está formándose la mentalidad crítica y política. Toma conciencia y mentalidad social y camina hacia el realismo/humanismo. Considera los hechos históricos y los introduce en sus producciones literarias. Su poesía y su teatro exponen el drama social del estado español.

No es capaz de ligar las causas a la desigualdad, explotación, lucha de las clases, pero si ve con nitidez la injusticia reinante. Participa, con Enrique Azcoaga, en las «Misiones Pedagógicas» en la producción de la conciencia social/proletaria.

2.2.3.– Tesis a recordar

Aparece su agnosticismo. Se encuentra con Alberti y Lorca. Se refuerza su proyección utópica y se reafirma su conciencia y teoría social.

2.3.– Alineamiento proletario. Compromiso político (1935/42)

2.3.1.– Material utilizado

Viento del Pueblo (VP), El hombre acecha (HA), Poemas sueltos (PS), Poemas finales (PF), Cancionero y Romancero de Ausencias (CRA), El labrador de más aire (TLA), Teatro en la guerra (TG) y el Pastor en la muerte (TPM).

2.3.2.– Desarrollo

MH va cambiando lentamente, con avances y retrocesos, como nos ocurre a todos, pero defiende la lucha integral. En su VT y TLA la lucha no sólo es economicista, es política. No sólo del proletario también del campesino, del hombre y de la mujer, del viejo y del joven.

No sólo hay que combatir las estructuras, sino luchar para cambiar al mismo individuo. Interrelaciona³² lo íntimo con lo social.

MH descubre y expone nítidamente que los problemas, la opresión del mundo que le rodea tiene su origen en causas socioeconómicas: el sistema capitalista³³. Canta, firmemente, la solidaridad y lucha de los oprimidos contra el orden establecido³⁴.

Combate³⁵ abiertamente el pensamiento reaccionario originario, incluido el de Sijé, y toma partido en pro del proletariado. Considera que también la vida cotidiana empeñando por él mismo, debe cambiar. Siempre defendió la integridad del revolucionario.

MH no es un teórico de la revolución y mucho menos de la organización del proletariado. Su alineación es a favor de la República de los Trabajadores³⁶.

2.4.— *¡Miguel Hernández, es un comunista del marxismo crítico!*

El descubrimiento, en el archivo histórico de Salamanca, de la ficha de incorporación de M.H. a la defensa de la República confirma lo que hace tiempo hemos pensado, en su entorno familiar y hermandista, de nuestro poeta. Fue comunista. Y en su pensamiento político, además de su propia biografía, jugaron un importante papel, inicialmente, el marxista oriolano Augusto Pescador y, posteriormente, Raúl González Tuñón, poeta argentino de pensamiento y práctica comunista integral.

Y aquí nos preguntamos cómo era su pensamiento marxista. Analizando su obra —teatro, prosa y poesía— de los seis últimos años, es evidente lo que piensa del pueblo, de la sociedad, del ser humano.

En Miguel está claro el rechazo de dos conceptos de libertad y participación política:

1.^o) El burgués: que considera que ser libre es actuar de acuerdo con nuestros criterios individuales y mientras que no lesiones el orden establecido (leyes, interés común, interés legítimo de los otros). En definitiva mientras no atentes contra la propiedad privada, contra los intereses de una minoría legitimada frente a una mayoría desposeída. Se permitirá todo hasta que no se critique o ponga en peligro la propiedad de los bienes de producción, el concepto de España, la monarquía, el ejército. Supone defender la democracia parlamentaria mediante la cual la población participa votando cada cuatro años, con el sí o no, a un candidato o a unas preguntas, y

2.^o) El marxista iluminado: apoyado en la relación dialéctica libertad/necesidad. La historia camina, según el materialismo histórico, de acuerdo con unas leyes que se tienen que cumplir. La libertad es conocer esas leyes y ajustarse a ellas, acelerándolas. En consecuencia la vanguardia iluminada comunista debe conocer esas leyes y dirigir a la clase obrera. Es la portadora de la conciencia de las clases explotadas y es la que tiene que decidir el proceso social. Es pues la dictadura del partido la que debe dirigir la sociedad. Se deben sacrificar parcelas de libertad en pro de la auténtica libertad.

Miguel Hernández se alinea —en sus obras... *El labrador de más aire* «Sonreídme», *El gorrión y el prisionero*, entre otras...³⁷— con el concepto de libertad del marxismo crítico. La libertad en Miguel supone autonomía a nivel personal y autogestión a nivel colectivo. Eliminar condicionamientos externos para la vida cotidiana y colectivo.

El hombre, y la colectividad debe ser sujeto de su historia, trabajar buscando el sentido de su existencia, de su ser. Nadie puede sustituirlo (ni el partido, ni los líderes políticos, ni los gobernantes). El hombre libre actúa/cambia/crea, integralmente, su vida privada (cotidiana) y su vida pública (trabajo, esfera política...). Defiende en su obra —«Aceituneros:... de quien son estos olivos...»— el control del proceso del trabajo y de su producto por quienes lo sudan, identificando al hombre con su trabajo.

Nuestro poeta hace apología de la igualdad del nivel de vida; asociación, discusión, compromiso de realización de tareas sociales colectivas; participación en la cosa pública de tal modo que cada cual se sienta protagonista y responsable de la decisión común.

En su obra no observamos ninguna afirmación, del marxismo clásico, que indique que los intereses del pueblo deban estar subordinados a la vanguardia iluminada. Todo lo contrario, Miguel nos dice que el pueblo no sólo tiene conciencia reivindicativa, pensamiento ortodoxo, sino, además, en su ser lleva la revolución social pudiendo y debiendo ser el verdadero protagonista, motor de la historia.

El poeta oriolano claramente comprometido con la revolución social y apoyado en el pensamiento marxista, critica la sociedad opulenta de unos pocos, disfrazada de democracia y libertad burguesa, y apoya una sociedad sin explotaciones, desalienada, democrática y donde el amor, la igualdad, libertad y paz sean metas del quehacer humano.

Nuestro poeta considera el papel del escritor similar al del pedagogo, como un ser, no neutral, comprometido con la sociedad y cuya misión no es la de sustituir ni dirigir sino la de clarificar, alumbrar y trabajar como dijo en septiembre del 39: «... estamos al servicio del hombre... nuestras palabras no respiran otra atmósfera que la de nuestro pueblo, y como este no hacemos otra cosa que dirigirnos a la conciencia, a lo más profundo de vuestra conciencia...» y en 1937³⁸: «Con mi poesía y con mi teatro, las dos armas que más me corresponden y que más uso trato de aclarar la cabeza y el corazón de mi pueblo, sacarlos con bien de los días revueltos, turbios, desordenados, a la luz más serena y humana... no quiero dejarme dormir ni distraer...». Y finalmente «Nací en Orihuela hace veintiséis años. He tenido una experiencia del campo y sus trabajos penosa, dura, como la necesita cada hombre, cuidando cabras y cortando a golpe de hacha olmos y chopos; me he defendido del hambre, de los amos, de las lluvias y de estos veranos levantinos inhumanos de ardientes. / La poesía es en mí una necesidad y escribo porque no encuentro remedio para no escribir. La sentí, como sentí mi condición de hombre y, como hombre, la conllevé, procurando a cada paso dignificarme a través de sus martillazos. / Me he metido con toda ella dentro de esta tremenda España popular, de la que no sé si he salido nunca. En la guerra, la escribo como un arma, y, en la paz, será un arma también, aunque reposada. / Vivo para exaltar los valores puros del pueblo y, a su lado, estoy tan dispuesto a vivir como a morir»³⁹.

Muere siendo consecuente, no aceptando los chantajes de los paladines⁴⁰, Vendrell y Almarcha, del régimen franquista.

Rebatimos las ideas de algunos pseudos biográficos que dicen que Miguel Hernández fue apolítico, nuestro poeta tocó siempre la política, inicialmente caminó ingenuamente, defendiendo las ideas católicas/conservadoras imperante en su ciudad natal. Finalmente su pensamiento fue/es claramente anticapitalista. Defensor de los derechos humanos y radicalmente enfrentado a la explotación del hombre por el hombre. Contrario a todo tipo de favoritismo. Combate obviamente todo esto en su prosa y reflexión crítica sobre el hombre posibilista y trepador.

Rechazaría la alineación del proletariado con las dictaduras, de cualquier signo, y tendría su norte en la utopía de una sociedad sin clases. Criticaría las guerras justas y los holocaustos arenosos. Estaría en un lugar opuesto al nuevo orden, cacareado por la sociedad occidental, de la opulencia/miseria. Su voz seguiría/sigue viva luchando contra la insolidaridad humana y la apatía de aquellos/nuestros días. Vive/viviría al lado/dentro del tercer mundo. M.H. fue/es una puerta abierta a la utopía.

Defensor de los derechos y radicalmente enfrentado a la explotación del hombre por el hombre. *Sitúa su norte en la utopía de una sociedad sin clases.*

M.H. fue/es una puerta abierta a la utopía y con Charles Spencer Chaplin diría:

«Yo creo en el hombre, es toda mi política,
...soy un pacifista».

NOTAS

- ¹ Miguel Hernández es un sujeto constructor de libertad con una cultura liberadora/creadora/política frente a la cultura dominante.
- ² Mero esquema, pues consideramos que el hombre vive y evoluciona de forma dialéctica, no unidimensional, contradictoria, viviendo al mismo tiempo, anclado, en el hombre viejo y, navegando, en el hombre nuevo.
- ³ Perito en lunas. Primera edición: Editorial La Verdad. Colección Sudeste. 1933.
–Perito en lunas. Poemas de adolescencia. Otros poemas. Editorial Losada. Colección Biblioteca clásica y contemporánea. Buenos Aires. 1963.
–Perito en lunas. El rayo que no cesa. Alhambra. Madrid. 1976.
- ⁴ Tuvimos la suerte de compartir, durante años, muchas horas hablando y viviendo con amigos y familiares de Miguel y especialmente con Josefina sobre la forma de ser, pensar y vivir de nuestro poeta.
- ⁵ Ver nota 6.
- ⁶ No queremos decir que la abandone, pero si que en relación a ella está relajado, se dedica a la lectura de los clásicos, la mitología, la composición, la métrica poética.
- ⁷ Luis Almarcha, sacerdote, es el alma del seminario, sindicalista católico, oriolano *El Pueblo de Orihuela*. Esta publicación del primer día de la semana, lunes, empezó en 1938, 6 de febrero, y antes de su desaparición, en 1931, 9 de abril, Miguel publicó el 13 de enero de 1930, su «Pastoril», escrita el 30 de diciembre de 1929.
- ⁸ Pepito Marín, combinando las letras de su nombre y apellido se autollamó Ramón Sijé, dirigía *Voluntad*, periódico quincenal creado en marzo de 1930.
- ⁹ Carlos Fenoll, amigo antes que Ramón Sijé de Miguel, es hermano de la novia de Pepito. Y colabora en *El pueblo de Orihuela*. En esta época, consideramos que jugó un papel de compañero en todo, muy importante para Miguel Hernández.
- ¹⁰ Esta revista oriolana *El Gallo Crisis* fue creada en 1934.
- ¹¹ Queremos señalar que el padre de Miguel deseaba que su hijo «triunfara en la vida» y consideraba, partiendo de las malas experiencias de otros vecinos, que su hijo jamás podría triunfar en los estudios, pues, marcado por la cultura mágico-religiosa, difícilmente el hijo de un ganadero se podría abrir paso en las clases superiores. Aquí fallan muchos biógrafos calificándolo de mal padre. Estos autores desconocen la realidad social/cultural/ideológica de Orihuela en 1925. Queremos resaltar que ese pensamiento mágico/rural persiste todavía en las capas rurales de la Vega Baja. Después de dejar el Colegio de Santo Domingo trabajó unos meses en la tienda El Globo, por indicación de su padre, el cual no aceptaba la explotación por parte del tendero.
- ¹² Este pensamiento de resignación cristiana se puede percibir en los poemas de 1933/34 anteriores a «Silbos» y posteriores a *Perito en lunas*, y es patente en su *Auto Sacramental*.
- ¹³ Comparte el pensamiento, neocatólico, de Ramón Sijé y Luis Almarcha. El primero como dijimos director de la revista *El Gallo Crisis* y el segundo era el director del semanario *El Pueblo de Orihuela*.
- ¹⁴ El *Auto Sacramental Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras* fue publicado en la revista, julio/septiembre de 1934, *Cruz y Raya*, números 16-18, de José Bergamín. Editado, *Teatro Completo*, por Editorial Ayuso. Madrid, 1978.
- ¹⁵ Ver los discursos del *Buen labrador* en el *Auto Sacramental*.
- ¹⁶ Colabora en el seminario oriolano *Actualidad* de Alejandro Roca de Togores, de signo liberal y contrario al de Luis Almarcha. Por otro lado recomendamos los *Diálogos entre el deseo y el hombre del A.S.*
- ¹⁷ Fue el primer presidente de la Juventud Socialista. Ramón Sijé redactó el Manifiesto del Partido Republicano.
- ¹⁸ La encíclica *Rerum Novarum* de León XIII, «Sobre la condición de los obreros» tuvo un gran eco en Oriola y en ella se critica al socialismo por impulsar en los pobres el odio a los ricos. Los «señoritos» de la Vega Baja la utilizaron frente al crecimiento de la conciencia proletaria.
- ¹⁹ En aquellos años de conflictividad laboral, por el desarrollo de la conciencia proletaria, la Iglesia oriolana utilizó la encíclica de Pío XI, *Quadragesimo Anno*, 15 de mayo 1931, para defender el orden establecido y criticar al movimiento obrero.
- ²⁰ En las obras citadas de estos años refleja MH los hechos más importantes de la República: la Revolución de Asturias y las numerosas huelgas habidas en España.
- ²¹ En su poesía tenemos abundantes pruebas, cuya enumeración se alejaría de este trabajo. Sólo señalar la poesía a *Raúl González Tuñón*, en honor al amigo íntimo, que tuvo gran influencia en el pensamiento/compromiso y lucha hermandiana. Este poeta social argentino compartió con Miguel su revolucionaria crítica a la represión asturiana de 1934.

- ²² En *Los Hijos de la Piedra* nuestro dramaturgo está lleno de problemática social y se apoya en el paternalismo, reminiscencia del pensamiento social católico, considerando que la injusticia es por culpa del mal patrón.
- ²³ En las producciones de estos años no defiende la subversión del orden establecido. Hay que mejorar las instituciones. El Estado actúa injustamente por culpa de los gobernantes. Las luchas de sus personajes, de sus explotados, son reivindicativas. El pensamiento de M.H. no es ajeno al nivel de conciencia proletaria ni al momento social/laboral del estado español.
- ²⁴ Ese agnosticismo nos lo confesó en numerosas ocasiones Josefina. Probablemente atravesó el resto de su existencia. Ver la carta a Josefina de 28 de julio de 1936, edición de Concha Zardoya publicada por Alianza Editorial. *Cartas a Josefina*. Madrid, 1988.
- ²⁵ Alusión directa al Papa en su *THP* y en sus *PV*: *Alba de hachas*.
- ²⁶ Evidente en sus cartas, ver *Epistolario* (edición preparada por Agustín Sánchez Vidal para Alianza Editorial. Madrid, 1986). Un botón de muestra las cartas, julio 1935 y enero 1936, a Juan Guerrero Ruiz y por otro lado podemos resaltar la nula correspondencia con sus conservadores y piadosos amigos.
- ²⁷ Miguel sufrió, en mayo de 1932 y enero de 1935, en su propia carne los malos tratos. Ver *Cartas a Josefina*, obra citada. Refleja claramente la represión de la Benemérita en su *THP*: Escenas primeras y final del acto segundo.
- ²⁸ Clara alusión a la revolución minera, de 1934, y a la agraria, en su *THP*. Comprobarlos en *Escena I: los diálogos de los mineros*.
- ²⁹ Augusto Pescador ingresó en el PSOE en 1930, junto con Alfredo Serna. Ambos socialistas influyeron en el pensamiento de Miguel. Ellos le ayudaron (*Epistolario*, citado, cartas de 12 de diciembre de 1931, 6 de marzo de 1932 y 17 de mayo de 1932) en sus viajes a Madrid y le conectaron con los ambientes inconformistas/socialistas.
- ³⁰ En el citado *Epistolario* podemos conocerlos y captar la importancia de estos nuevos amigos, de la izquierda marxista en el nuevo pensamiento de Miguel.
- ³¹ Ver *PV*: «Sino sangriento», «Mi sangre», «Un camino», «A Raúl González»...
- ³² En las citadas *Cartas a Josefina*, en su prosa y en la producción literaria de esta época coloca la lucha de clase junto al cambio por la vida cotidiana. Miguel investiga sobre el ser humano, su historia, su anatomía, el desarrollo tecnológico, la fotografía, el cine... (Josefina en *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*, Ediciones de la Torre, Madrid, nos confiesa, constantemente, la gran preocupación de Miguel por lo cotidiano).
- ³³ En el HA, en los PS y en su prosa claramente aflora su pensamiento marxista y los conocimientos sobre el Materialismo Histórico.
- ³⁴ Su TLA y TG está atravesado por sus teorías políticas.
- ³⁵ Entre otros: «Los hombres viejos», «El vuelo de los hombres, el hambre...».
- ³⁶ Podríamos señalar numerosos párrafos en sus escritos durante la insurrección fascista que avalan esta afirmación. La prosa de Miguel de este período demuestra ampliamente esta afirmación. Recomendamos la lectura del diario *Nuestra Bandera* del día 22 de agosto de 1937.
- ³⁷ Como hemos dicho anteriormente sobra referencias en su obra, poesía, teatro y prosa. Recuerdo los versos de «Sentado sobre los muertos» o el artículo del 22 de agosto de 1937 en el diario *Nuestra Bandera*.
- ³⁸ En la nota previa de su *Teatro en la guerra* de 1937.
- ³⁹ Diario *Nuestra Bandera* de 22 de agosto de 1937.
- ⁴⁰ En su epistolario y en algunas cartas inéditas, en poder de la familia de M.H., se puede contemplar el papel del Padre Vendrell, pesadilla clerical/fascista de los presos alicantinos, y del futuro obispo Almarcha. Este último podría haber conseguido su traslado al sanatorio valenciano de Porta Coeli.